**Эссе «Моя педагогическая инициатива»**

Вам не удастся никогда создать мудрецов,

если будете убивать в детях шалунов

(Ж.-Ж. Руссо)

Я всегда любила детей, часто возилась с малышами – и в школе, и во дворе: придумывала для них развлечения, проводила игры, устраивала разные конкурсы и мечтала стать или воспитателем, или детским врачом. По иронии судьбы я довольно продолжительное время работала в детском саду, …но старшей медицинской сестрой, а потом заведующей. Всегда жила жизнью своего сада, участвовала во всех праздниках, развлечениях, помогала воспитателям готовиться к различным конкурсам, была руководителем районного методического объединения по адаптации детей к ДОУ.

 Когда в моей жизни произошли изменения (поменяла регион проживания), и передо мной встала проблема выбора, куда пойти работать, имея и педагогическое и медицинское образование. Выбор был сделан - профессия воспитатель, и о нём не жалею. Я радуюсь, когда вижу улыбки детей и счастливые лица родителей, испытываю большое наслаждение, когда малыши бегут ко мне, раскрыв свои объятия, делятся своими успехами и достижениями, рассказывают свои самые сокровенные тайны, задают тысячи вопросов. Мне с ними легко, я могу их многому научить, а главное подарить тепло, внимание и любовь. Может быть, любовь, которой не хватает ребенку, растопит его сердечко и научит радоваться каждому дню. Я думаю, что профессия воспитатель жила во мне давно, но она спала, выжидала, когда придет время. Мы - воспитатели держим в своих руках будущее нашей страны, какие «семена» мы посеем в дошкольном детстве, такие «всходы» и будут подрастать, и набираться сил.

Каждый год в детский сад приходят разные дети: смышленые и не очень, контактные и замкнутые. Но всех их объединяет одно – они удивляются и восхищаются всё меньше и меньше, интересы их однообразны: машинки, куклы Барби, планшеты, телефоны, компьютеры. Все дальше на задний план уходит интерес к художественной литературе, к поэтическому русскому слову. Как же разбудить их души? Ведь так хочется, чтобы мои малыши выросли добрыми, чувствующими, любознательными людьми. И я поняла, что помочь в решении этих вопросов может театрализованная деятельность, ведь, ее воспитательные возможности необычайно широки.

 Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому, что связана с игрой. Любую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия, тем самым проявляя творчество (креативность).

Поэтому моим приоритетным направлением в работе является театрализованная деятельность. Именно она, помогает, детям знакомится с окружающим миром во всем его многообразии; заставляет их думать, делать выводы; помогает преодолеть робость, неуверенность в себе; совершенствуют грамматический строй и звуковую культуру речи. Можно с уверенностью сказать, что театрализованная деятельность является активным, творческим процессом, который способствует интенсивному личностному росту и развитию. Результатами этой деятельности являются различные спектакли, постановки, сюжетные игры, сказки, в которых дети сами играют роли, а также вместе с мамами шьют костюмы, изготавливают декорации и принимают активное участие в театральных постановках.

Мы живем в современном обществе, где ценится социальный престиж интеллекта, научного знания, поэтому приоритет, как родители, так и многие воспитатели, отдают интеллектуальному развитию. Я считаю, что воспитанный театром ребенок вырастет душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Как указывали Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, только согласованные функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Нередко от родителей и даже воспитателей можно услышать такие слова: "Ну зачем он тратит дорогое время на сочинение стихов - у него ведь нет никакого поэтического дара! Зачем он рисует - из него ведь все равно художник не получится! А для чего он будет посещать театральный кружок – ведь ему всё равно не быть артистом"

Какое во всех этих словах огромное педагогическое заблуждение! В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений. Сегодня сочиняет стихи, в которых корявые рифмы; рисует картинки, на которых изображены какие-то фантастические существа без рук и с одной ногой, в театральной постановке исполняет не главную роль… Он, может быть, не станет ни художником, ни актёром, ни поэтом (хотя в раннем возрасте это очень трудно предвидеть) но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее, двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь. Театр – важнейшая, универсальная сфера «самости» ребенка, в котором идут мощные процессы: самоодушевления, самопроверки, самоопределения, самовыражения и, что особенно важно, самореабилитации. Здесь формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности театрализованной деятельности.

 Я считаю своей обязанностью найти и развивать в каждом ребенке способности, которые обязательно есть в каждом маленьком человечке. В ответ от детей получаю новый заряд позитива, творчества, массу положительных эмоций.

Рядом с детьми ощущаю себя живой и энергичной.
Быть воспитателем - это значит быть еще и уникальным актером, который ежедневно придумывает увлекательные истории, как добрый волшебник и помогает детям поверить в чудо.

 Считаю, что современный воспитатель - это творческая личность. Ведь вместе с детьми мы живем в мире сказок, фантазий. Воспитатель должен быть интересен детям – уметь петь, танцевать, «оживлять» игрушки, читать стихи, рассказывать сказки, делать поделки. Задача современного воспитателя заключается в том, чтобы воспитать творческую, креативную, коммуникабельную личность. В детском саду нужно создавать условия для реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Каждый педагог должен понимать, что нет единого подхода к детям, все они такие разные.

Мне очень нравятся слова Симона Львовича Соловейчик об Учителе, но я думаю, что это сказано и о воспитателе тоже: «Он артист, но его слушатели и зрители не аплодируют ему. Он скульптор, но его труда ни кто не видит. Он врач, но его пациенты редко благодарят за лечение и далеко не всегда хотят лечиться. Где же ему взять силы для каждодневного вдохновения? Только в самом себе, только в сознании величия своего дела»

Я думаю, что мне удалось подобрать заветный ключик к каждому детскому сердечку. Важно, что дети мне доверяют и с удовольствием каждый день идут  в детский сад. Все свое мастерство, частичку себя я дарю детям.  А они в свою очередь впитывают все, что я им передаю. Я верю, что кем - бы не стали мои воспитанники  в будущем, они обязательно проявят все свои самые замечательные качества!

Подарите детям сказку!
Научите их любить.
Может быть, на этом свете
Станет легче людям жить.